

Heart of Darkness

création vocale et sonore de Olav Benesvedt et Cédric Colin

inspirée du texte de Joseph Conrad, *Au cœur des ténèbres*



contact - Nicolas Foray

responsable développement et coordination

nicolas@lanouvellecompagnie.com - 01 71 89 50 64

LA NOUVELLE
COMPAGNIE

Heart of Darkness

création de Olav Benesvedt et Cédric Colin

inspirée du texte de Joseph Conrad, *Au cœur des ténèbres*

conception et chant Olav Benstvedt

conception et création sonore Cédric Colin

coordination et diffusion Nicolas Foray - nicolas@lanouvellecompagnie.com

attachée de production Louise Champiré - louise@lanouvellecompagnie.com

production La nouvelle compagnie

soutien compagnie associée à la saison culturelle 2022-2023 de l'Espace Ronny Coutteure de Grenay – Pas-de-Calais

Un voyage musical

Heart of darkness n'est pas conçu comme un concert ou comme un tour de chant, où différents morceaux se succéderaient de manière distincte.

C'est davantage un voyage au sein duquel différentes influences musicales, différents ingrédients se rencontrent et se répondent, où les genres se mélangent et fusionnent, pour rendre compte en un seul grand moment musical des impressions qui nous sont venues en lisant le texte de Conrad.

Nous pouvons davantage parler d'un paysage sonore, d'un paysage chanté, d'un paysage de sonorités noires comme de sonorités blanches, pour faire entendre ces ténèbres et cette obscurité auxquelles ce texte nous renvoie.

La source d'inspiration

En lisant *Au cœur des ténèbres*, c'est d'abord le vertige et l'incompréhension qui prédominent. Et la sensation du chaos. Nous sommes les témoins d'un voyage auquel nous ne pouvons pas croire, qu'il nous est impossible de regarder sereinement et que nous contemplons à proprement parler bouche bée.

Comment rendre compte de ce voyage d'une violence inouïe depuis le cœur de Londres et de l'Europe jusqu'au cœur le plus profond de l'Afrique noire ?

Comment faire entendre cette lente remontée du fleuve Congo durant laquelle les colonisateurs, par leur violence et leur folie meurtrière, se sont attaqués de manière vertigineuse aux populations noires, à leur terre, leur corps, leur culture et leur monde ?

C'est un cri d'horreur qui nous reste dans la gorge et dans le ventre.

Le chant, c'est pour nous la possibilité de faire entendre l'impossible, c'est une chance qui nous est donnée pour rendre compte de ce qu'on ne pourrait pas dire. Là où les paroles nous manquent, le chant commence...

Les esclaves noirs le savaient parfaitement, que le chant prend sa source dans l'indicible. Ils le savaient dans leur corps et dans leur chair. Ils ont su faire entendre la douleur et l'oppression dont ils étaient victimes par ces chants joyeux, sublimes, lumineux, qui ont donné naissance au blues, au jazz, aux grandes plaintes musicales noires américaines. Leur chant n'était pas un élément de culture, mais un élément de survie. Chanter pour tenir le coup, physiquement et moralement, et chanter tous les jours, solitairement ou en groupe. Un chant intimement lié au fait même de survivre. C'est peut-être pourquoi une extrême douleur et une extrême joie nous saisissent au même instant en écoutant leurs chants. Parce que ça dit la mort et parce que ça maintient en vie.

C'est bien humblement que nous souhaitons nous inspirer de cette origine du chant. Un chant suffisamment tendre pour faire entendre l'horreur. Un chant suffisamment lumineux pour faire entendre l'obscurité de ce voyage. Un chant qui nous ramenant aux sources du fleuve Congo, comme aux sources de notre histoire et de la violence coloniale, soit une source de joie, d'apaisement, une source de vie.

Nous sommes intimement convaincus que la grande beauté musicale et vocale permet d'ouvrir les yeux sur ce que nous ne pouvons habituellement pas supporter de regarder – comme la langue de Conrad qui se déploie dans sa beauté, ses douceurs, sa poésie, pour nous permettre de le suivre jusqu'aux sources de l'effroi.

L'espace scénique

Avant de développer l'univers musical proprement dit, un mot du dispositif scénique : il sera le plus simple possible, nous chanteur et créateur sonore présents sur scène, sans autre forme d'artifice.

La simplicité de cette forme permettra de centrer pleinement notre attention, comme celle du spectateur, sur la musique et sur le chant.

Elle permettra également de faire vivre ce projet, non seulement dans des salles de spectacle et de concert dédiées à ce type d'événements, mais aussi dans des lieux inattendus. Nous pensons notamment aux bibliothèques et médiathèques, aux lieux patrimoniaux, aux établissements scolaires, aux centres pénitentiaires, aux lieux de culture alternatifs... des lieux en intérieur ou en extérieur qui nous permettent de rencontrer les spectateurs, c'est-à-dire tous les spectateurs.

Ingrédients musicaux

Le chant noir américain

avec les negro spirituals - *Let My People Go, Swing Low, Sweet Chariot...*, les musiques issues du blues, de la soul et du jazz - *House of the Rising Sun, Gloomy Sunday, I Put a Spell on You...* ainsi que les œuvres de Billie Holiday, Joséphine Baker ou Screamin' Jay Hawkins.

Le chant lyrique européen

Les chants retenus pour la construction du projet seront issus des œuvres de Vivaldi, Schubert et Mozart. Ils mettront en jeu la voix contre-ténor et la voix baryton, pour ouvrir au jeu possible entre les tessitures, ainsi qu'à leur rencontre et leur fusion au sein d'un seul et même extrait.

Le chant africain

Ce seront des chansons traditionnelles et contemporaines de l'Afrique Noire, travaillées et restituées en langue originale. Nous serons notamment conseillés dans ce répertoire par Ketty Luntala, anciennement comédienne et aujourd'hui institutrice à Brazzaville, afin de puiser dans des musiques et des morceaux le plus souvent méconnus du public européen.

La musique contemporaine

Hors travail vocal, la création sonore s'appuiera notamment sur la musique électro et la musique concrète, pour nous permettre de revisiter le plus librement possible les accompagnements des œuvres préexistantes et pour dessiner la cohérence musicale de ce voyage.

Tony Morrison

L'œuvre de Tony Morrison, et notamment ses écrits sur le jazz, seront une source d'inspirations pour des improvisations vocales et sonores totalement libres, qui permettront là encore de tisser les liens sensibles et nécessaires entre toutes ces musiques si diverses.

La rencontre / la fusion

Chacune de ces inspirations sera librement travaillée, décalée, réinventée pour dessiner un seul et même moment musical, afin que notre culture européenne avoisine le plus directement possible la culture noire américaine et africaine, afin que Vivaldi et Screamin' Jay Hawkins se frottent, se répondent et se rencontrent, afin qu'une comptine africaine traditionnelle vienne s'appuyer sur les trames musicales de l'électro et de la musique concrète. Afin que se rencontrent les cultures et les âmes.

Il nous reste maintenant à inventer ce paysage musical inclassable que nous souhaitons aussi irrationnel, aussi envoûtant, aussi mystérieux, aussi humain et tout aussi inhumain que la longue remontée du fleuve Congo par un jeune colon anglais. Ce son que nous ne connaissons pas encore, nous l'avons appelé en attendant : « heart of darkness » - que cela nous serve de repère dans le travail !

éléments biographiques

Olav Benestvedt, conception et chant

Né en 1977 à Kristiansand en Norvège, Olav Benestvedt est comédien, chanteur et auteur.

Il est formé à L'École Internationale de Théâtre de Jacques Lecoq à Paris, au Webber Douglas Academy of Dramatic Art à Londres et à L'Académie Norvégienne de Création Littéraire, Skrivekunstakademiet à Bergen.

Il joue comme acteur sous la direction de Jean-Michel Rabeux, Cédric Orain, Eram Sobhani, Paul-Anthony Mille, Guillaume Clayssen, Julien Aillet, Mathieu Mullier-Griffiths, Mikael Serre, Sylvie Reteuna, Frédéric Aspisi, Annette Stav Johanssen, Tori Wranes, Erik Pirolt, Moc Thyssen.

Comme contre-ténor, il collabore avec le musicien Yuta Masuda pour le projet musical Yukali, et le groupe norvégien du black thrash experimental Sturmgeist.

Il écrit et met en scène *3330337777336444886*, en collaboration avec Tori Wrånes, *Glefsende sovende utenfor tiden med en kake i munnen*, *Point Bleu*, création vocale en solo, *Melofonisk Skumringssone*, performance musicale avec Tori Wrånes. Il écrit *Vannliljer snakker lavt* pour l'exposition *Hot Pocket* et également la pièce *W* pour laquelle il obtient la bourse d'écriture dramatique du Ministère de la Culture de Norvège.

Il est intervenant pédagogique à L'École Auvray-Nauroy, structure de formation de l'acteur, à Paris.



Cédric Colin conception et création sonore

Cédric Colin est créateur, régisseur, et ingénieur du son.

Il se forme à l'INFA-CREAR en tant que technicien son en postproduction, et au CIFAP de Montreuil sur les nouvelles technologies pour le spectacle vivant.

En tant que créateur son, il travaille aux côtés de Jean-Michel Rabeux (*Peau d'Âne, La Belle Au Bois Dormant, La double inconstance (ou presque)*), de Julien Kosellek (*Angelo Tyran de Padoue et Macbeth*), de Jean de Pange (*Tartuffe, Je t'écris mon amour, Hamlet*), d'Eram Sobhani (*Au cœur des ténèbres*), ou encore de Mélani Menu (*United Snakes*).

Il co-fonde AKA-prod société de réalisation et de production de captations de spectacle vivant et clips musicaux.

Il est ingénieur du son en postproduction, et ingénieur du son live pour différents évènements (*Hellfest, Rock en Seine, ...*).

LA NOUVELLE COMPAGNIE

Pour un théâtre politique et poétique

Bousculer joyeusement l'ordre établi

celui qui règne dans nos existences sociales, économiques et politiques, dans nos vies amoureuses et sexuelles.

Redonner toute sa force au langage

cette matière vivante et émouvante qui fait le ciment de nos existences.

Nous adresser à chacun comme à tous

aux personnes coutumières des théâtres, comme à toutes celles et tous ceux qui s'en trouvent les plus éloignés.

Inscrire le théâtre dans la vie citoyenne

en proposant aux habitants de notre ville comme à nos spectateurs des projets amateurs et citoyens.

Nous impliquer auprès des jeunes artistes

pour donner corps à la nécessité de transmettre et favoriser leur insertion professionnelle.

pour tout contact - Nicolas Foray

responsable développement et coordination

01 71 89 50 64 / nicolas@lanouvellecompagnie.com

www.lanouvellecompagnie.com